

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**История зарубежного кино середины 1920-х - 1950-х гг.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

## **История зарубежного кино середины 1920-х - 1950-х гг.**

Рабочая программа дисциплины

### **Составители:**

к. искусствовед., доцент *Н. А. Дымина*

к. искусствовед., ст. преподаватель *А. О. Сопин*

### **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 27.03.2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | 4  |
| <b>1. Пояснительная записка</b>  | 4  |
| 1.1. Цель и задачи курса   | 4  |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине                              | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы  | 6  |
| <b>2. Структура дисциплины</b>   | 7  |
| <b>3. Содержание дисциплины</b>  | 8  |
| <b>4. Образовательные технологии</b>   | 10 |
| <b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>  | 11 |
| 5.1. Система оценивания  | 11 |
| 5.2. Критерии выставления оценок   | 11 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 12 |
| <b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>  | 14 |
| 6.1. Список источников и литературы  | 14 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  | 14 |
| <b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>   | 14 |
| <b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>                             | 14 |
| <b>9. Методические материалы</b>   | 16 |
| 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий  | 16 |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ  | 16 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>  | 19 |
| 1. Приложение 1. Аннотация дисциплины  | 19 |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: История зарубежного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

**Задачи:**

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция  | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения  |
|--|--|--|
| ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности                     | ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности<br>ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности<br>ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности | <b>Знать:</b><br>основные положения теории и истории театра и кино;<br>основные методы культурологического и искусствоведческого анализа<br><b>Уметь:</b><br>применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала<br><b>Владеть:</b><br>различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров |
| ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук | ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук<br>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию   | <b>Знать:</b><br>стандартные методы и методики научных исследований;<br>жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности<br><b>Уметь:</b><br>осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;<br>строить аргументированное рассуждение   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук<br>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук | <b>Владеть:</b><br>техникой полевого сбора и обработки культурологического материала; |
|--|---|---|

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного кино середины 1920-х - 1950-х гг.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Се<br>местр | Тип учебных занятий | Количе<br>ство часов |
|-------------|---------------------|----------------------|
| 3           | Лекции              | 24                   |
| 3           | Семинары            | 18                   |
| 3           | Экзамен             | 18                   |
| 4           | Лекции              | 14                   |
| 4           | Семинары            | 14                   |
| Всего:      |                     | 74                   |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 110 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Тема 1. “Звуковая революция”: 1927-1929. Различные гипотезы возможностей киноискусства в условиях звуковой техники. “Заявка” Эйзенштейна, Пудовкина и Александрова. Реальные пути освоения звука. Кризис, постигший творчество ряда мастеров кино.*

*Тема 2.* Начало звукового кино. Необратимый характер “технической революции” и ее последствия для поэтики киноискусства. Оппозиция Чаплин - Дисней. Судьбы других мастеров немого периода. Вопрос о звуковом кино как о “другом искусстве”.

*Тема 3.* Кино США в первой половине 30-х годов. “Фабрика грез” и социально-психологические функции кинозрелища. Мифология кино и социальная содержательность его произведений. Творчество Джона Форда и Уильяма Уайлдера.

*Тема 4.* Киноискусство Франции. Феномен Жана Виго. Творчество Жана Ренуара и Марселя Карне. Возникновение “поэтического реализма”.

*Тема 5.* Германия: установление нацистского режима и судьбы немецкого кино. Кинематографическая карта Западной Европы в 30-е годы.

*Тема 6.* Великие кинематографические премьеры накануне второй мировой войны: “Унесенные ветром”, “Великий диктатор”, “Правила игры”.

*Тема 7.* Эволюция выразительных средств кинорежиссуры на рубеже 30-х - 40-х годов. Проблема монтажа и непрерывности изображения. Начало творчества Орсона Уэллса: “Гражданин Кейн”.

*Тема 8.* Итальянский неореализм. Итальянский неореализм как этап в развитии послевоенной мировой кинокультуры. Созревание неореализма и его разрыв с прошлым. Вопрос о единстве эстетической программы. Вклад в поэтику кино. Росселини, Висконти и Де Сика в 40-е годы.

*Тема 9.* Мастера французского кино послевоенного времени (от Кокто до Брессона). Характеристики французской кинокультуры 40-х-50-х гг. Индивидуальное многообразие творческих поисков, становление концепции “авторского кино”, роль критической и теоретической рефлексии. Андре Базен.

*Тема 10.* Новая ступень эволюции киноискусства стран Азии (Япония и Индия). Мидзогути, Одзу, Куросава, Сатъяджит Рей. Признание кинокультуры Востока на Западе.

## . ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий  | Образовательные технологии   |
|-------|----------------------|-----------------------|--|
| 1     | 2                    | 3                     | 4  |
| 1.    | Тема 1–10            | Лекция<br><br>Семинар | Проблемная лекция с применением ИКТ<br><br>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем |

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

3 семестр

| Форма контроля                             | Макс. количество баллов |                   |
|--|-------------------------|-------------------|
|  | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                          |                         |                   |
| - доклады                                  | 15 баллов               | 30 баллов         |
| - участие в дискуссиях на семинарах        | 5 баллов                | 30 баллов         |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>                    |                         | <b>100 баллов</b> |

4 семестр

| Форма контроля                             | Макс. количество баллов |                   |
|--|-------------------------|-------------------|
|  | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                          |                         |                   |
| - доклады                                  | 15 баллов               | 30 баллов         |
| - участие в дискуссиях на семинарах        | 5 баллов                | 30 баллов         |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>                    |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>A,B          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>C             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>  |



| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|--|--|
|                         |  | Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».  |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                   | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.               |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Примерный перечень контрольных вопросов и тем докладов (ПК-1; ПК-2).*

1. Начало звукового кино; проблемы, связанные с приходом звука.
2. Кино США в первой половине 30-х годов.
3. Франция: возникновение “поэтического реализма”.

4. Германия: установление нацистского режима и судьбы немецкого кино.
5. Великие кинематографические премьеры накануне второй мировой войны (“Унесенные ветром”, “Великий диктатор”, “Правила игры”).
6. Проблема монтажа и непрерывности изображения. Начало творчества Орсона Уэллса: “Гражданин Кейн”.
7. Кино и война.
8. Итальянский неореализм.
9. Мастера французского кино послевоенного времени (от Кокто до Брессона)
10. Послевоенное киноискусство стран Азии (Япония и Индия).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблицер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1001994>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:  
Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

#### *Тема 1. 30-е годы как новый этап эволюции кинокультуры.*

1. Искусство экрана и массовый зритель рубежа 20-х – 30-х.
2. Звук и новая драматургия.
3. Феномен «Чапаева».

#### *Контрольные вопросы:*

Звук и эволюция экрана.

Всесоюзное творческое совещание работников советской кинематографии 1935 года.

Доклад Эйзенштейна.

«Чапаев» Васильевых, как «новая модель» кино.

#### *Литература*

а) тексты для обязательного чтения:

Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. Глава 2

История советского кино (1917–1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969–1978. Тт.1, 2.

История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»)/ 20-е годы.

История отечественного кино. Хрестоматия /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 /20-е годы.

б) дополнительная литература:

За большое киноискусство. Всесоюзное творческое совещание работников советской кинематографии (8-13 января 1935 г.). М.: Кинофотоиздат, 1935.

Живые голоса кино: говорят выдающиеся мастера отечественного киноискусства (30–40-е годы). Из неопубликованного. М.: Белый берег, 1999.

Мемуары по выбору.

#### *Тема 2. Киноискусство Франции.*

1. Феномен Жана Виго.
2. Творчество Жана Ренуара и Марселя Карне.
3. Возникновение “поэтического реализма”.

#### *Контрольные вопросы:*

Фильмы Виго. «Аталанта» в картинах режиссеров следующих поколений (Иоселиани, Каракс)

Что такое «поэтический реализм»?

«Дети райка» - на рубеже эпох.

#### *Литература*

а) тексты для обязательного чтения:

Садуль Жорж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М.: Изд. иностранной литературы, 1957. С.259-278.

Теплиц Ежи. История киноискусства. 1928-1933. М.: Прогресс, 1973. С. 152-156.

Теплиц Ежи. История киноискусства. 1934-1939. М.: Прогресс, 1973. С.67-105.

Теплиц Ежи. История киноискусства. 1939-1945. М.: Прогресс, 1974. С.40-83.

б) дополнительная литература:

- Базен Андре. Жан Ренуар. М.: музей кино. 1995.  
Ренуар Жан. Моя жизнь и мои фильмы. М.: Искусство, 1981.  
Ренуар Жан. Статьи. Интервью. Воспоминания. Сценарии. М.: Искусство. 1972.  
Сокольская А. Марсель Карне. М.: Искусство. 1970.

### ***Тема 3. Европейское послевоенное кино: 1945-1955***

1. Послевоенное кино Франции.
2. Неореализм как этап в развитии послевоенной мировой кинокультуры (Росселини, Висконти, Де Сика)
3. Творчество Дэвида Лина (“Случайная встреча”, “Мост через реку Квай”, “Лоуренс Аравийский”)
4. “Европа-51” как кризис неореализма.

#### *Контрольные вопросы:*

Неореализм: вопрос о единстве эстетической программы.  
Вклад в поэтику кино Росселини, Висконти и Де Сика в 40-е годы.

#### *Литература*

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»)/ Глава 1.

б) дополнительная литература:

- Базен Андре. Что такое кино? М.: Искусство, 1972.  
Кино Италии. Неореализм. М.,1989.  
Лепроон К. Современные французские кинорежиссеры. М.: 1960  
Соловьева И. Кино Италии. М.: 1961  
Феррара Д. Новое итальянское кино. М.: 1959.  
Pratley G. The cinema of David Lean. London, 1973.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежного кино середины 1920-х - 1950-х гг.» является частью Базового цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.01. Искусство и гуманитарные науки (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* История зарубежного и отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена (3 семестр) и зачета с оценкой (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.